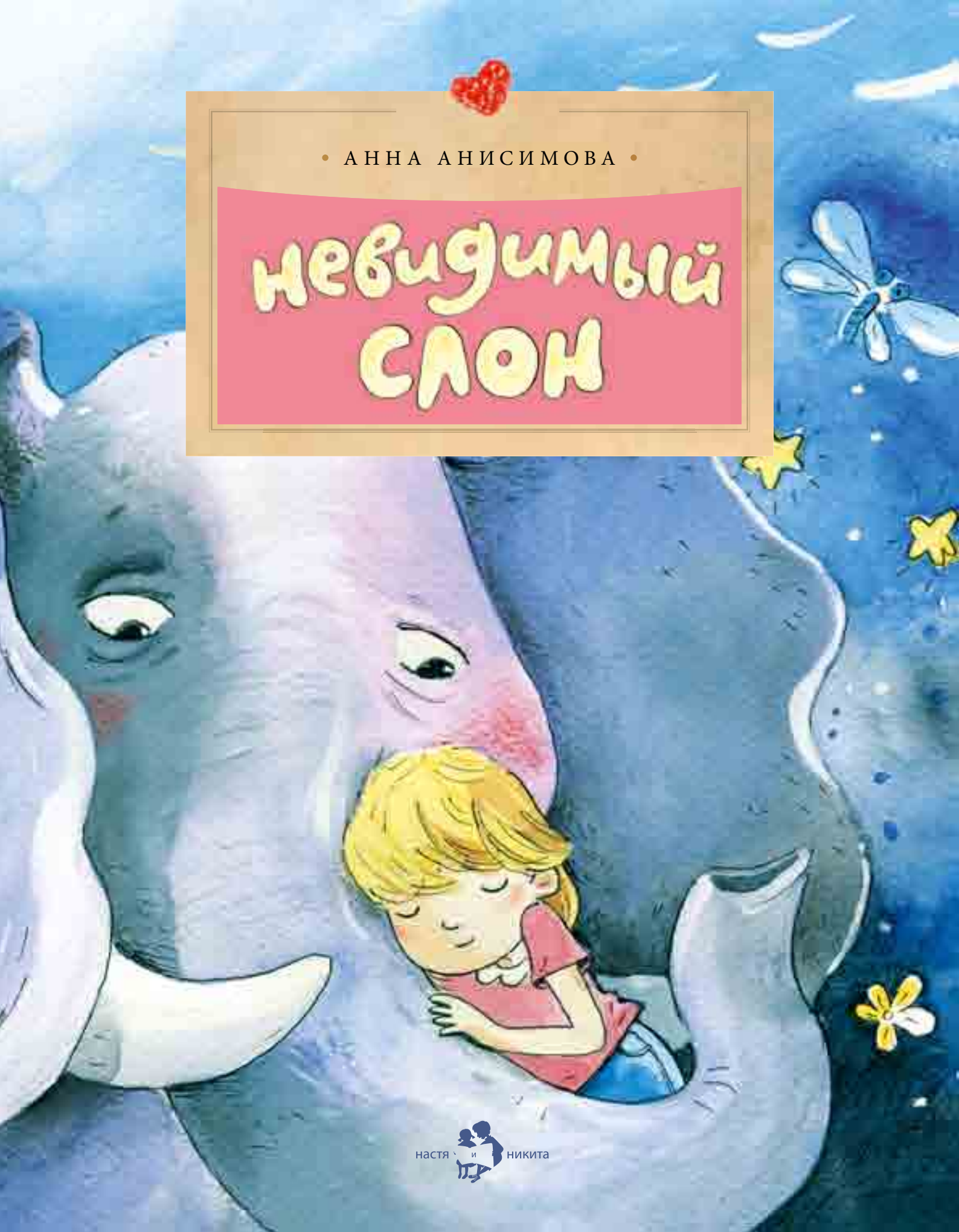


• АННА АНИСИМОВА •

# невидимый слон





АННА АНИСИМОВА

# невидимый СЛОН



Х у д о ж н и к  
Диана Лапшина

Москва. Издательский дом «Фома». 2013



**М**не выпало водить. Я громко считаю до десяти и иду искать маму. Вот дверь, коридор с шершавыми обоями, наряженная пухлая вешалка, а мамы нет. Открываю дверь на кухню. Прислушиваюсь. Тикают часы, бурчит холодильник, больше ничего не слышно. Но на всякий случай я дохожу до стола и шарю под ним рукой — пусто. Тогда мне надо в гостиную: больше на кухне нигде не спрятаться. За дверью в гостиной никого. И под диваном, и под столиком. Я подхожу к окну и слышу мамино дыхание. Отдёргиваю шторку и касаюсь мамы рукой — нашла. Нашла!

Как я люблю прятки! Я знаю все места для прятков в нашем доме, ну и что! Ведь играть я могу только дома. А я так люблю прятки! И теперь мамина очередь меня искать. Мама завязывает шарфом глаза (хочет, чтобы было по-честному) и медленно начинает считать. Я прохожу столик, диван, дверь, шершавые обои в коридоре, дверь в мамину комнату. Подхожу к большому шкафу и стараюсь открыть дверцу тихо-тихо. Залезаю внутрь и замираю среди маминых юбок и платьев. Их тут много — как будто зёресли. И они так вкусно пахнут мамой, что я дышу, дышу в этом мамином лесу, дышу...

И даже не слышу, как мама меня находит. Мама распахивает дверцы шкафа и молчит. Что с ней? Я протягиваю руки к её лицу: губы у мамы улыбаются, но брови немножко хмурятся. Может, она переживает, что я что-нибудь помяла? Я быстро поправляю все юбки и платья и обнимаю маму изо всех сил. Она гладит меня по голове. Она не переживает!



**М**ы с папой идём в музей. В музеях нам разрешают трогать любое чучело, разные камни и вещи. Другим нельзя, а нам можно. В первой комнате папа кладёт руку мне на плечо и спрашивает:

— Я с девочкой. Мы посмотрим экспонаты?

Кто-то хмуро сопит в ответ:

— Только осторожнее. А то ходил тут уже один... Как слон в посудной лавке! Трогал-трогал и все копыя уронил.

Папа обещает хмурому, что мы будем очень осторожны. А мне очень хочется увидеть слона — где же он? Его я ещё ни разу не трогала. Папа объясняет, что слона можно увидеть только в цирке или зоопарке. А «слон в посудной лавке» — это так неуклюжего человека называют. Потому что слон — самое большое животное. Если бы он смог зайти в музей, то наверняка бы всё тут порушил.

— А ну-ка, — говорит папа и быстро ведёт меня за собой. — Гляди!

Папа берёт мою руку и проводит по чему-то холодному и очень длинному.

— Это бивни слона. Два зуба, которые торчат рядом с хоботом — длинным-предлинным носом. Вот таким.

Папа прислоняет к моему носу свою руку и изображает для меня хобот слона. Я трогаю папину руку-хобот, чтобы представить... И как только слон с таким носом ходит? Неудобно же.

— А бивни такие ценные, — продолжает папа, — что из-за них на слонов охотятся...

Я вожу пальцами по бивням и внимательно слушаю. Зубы, которые выше меня и папы! Нос — как папина рука! Неужели он такой большой, этот слон?!





**М**ы с папой возвращаемся домой и принимаемся. Мама что-то стряпает: духовка сделала на кухне душный воздух. Мама говорит, что к нам в гости должна прийти её подруга Тайка.

— Что ты готовишь? — спрашиваю я.

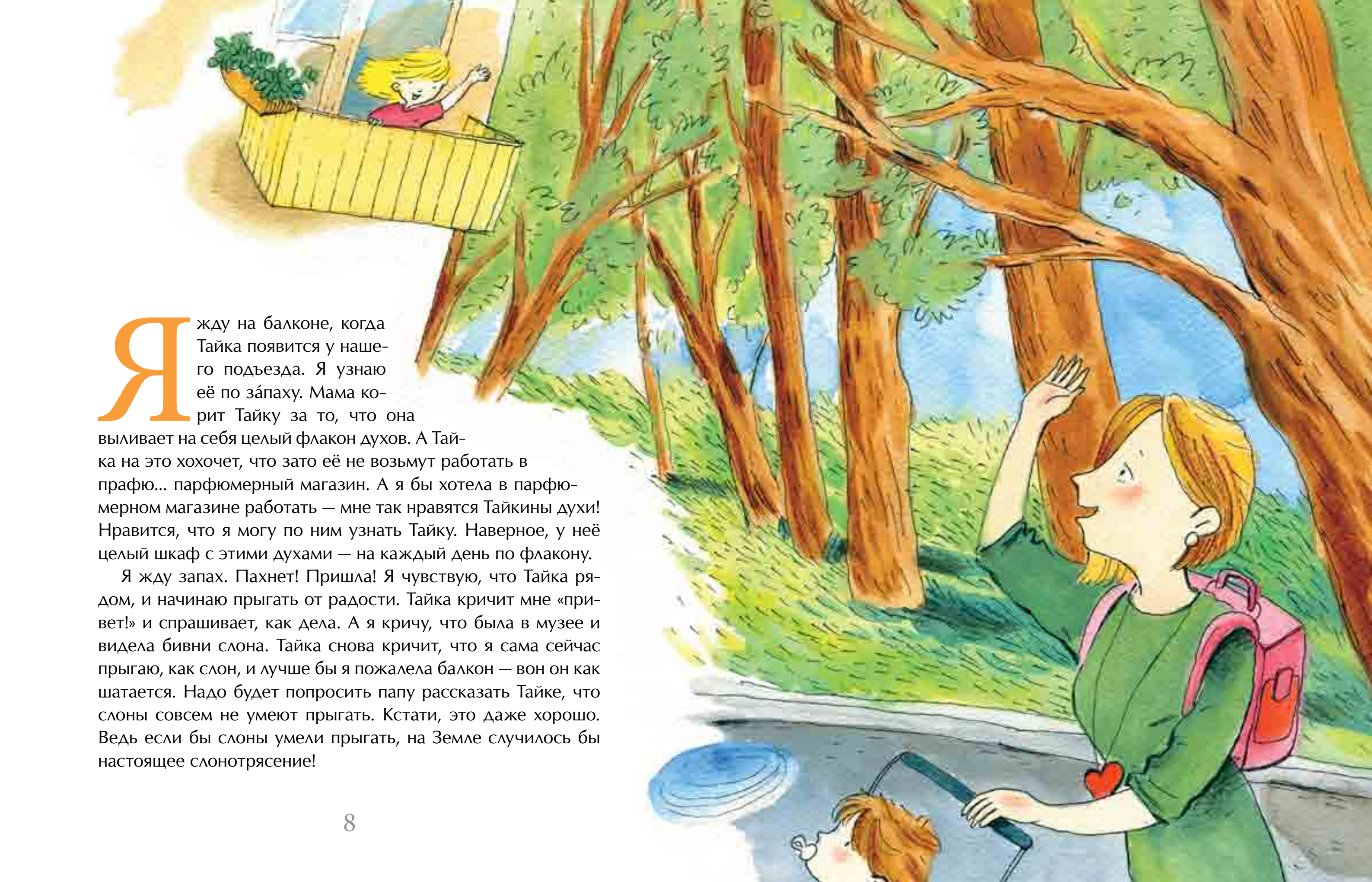
— А ты вымой руки и посмотри, — предлагает мама.

Я так и делаю. Я люблю, когда у меня чистые руки. Готово! Я вытягиваю руки, мама перехватывает их и подводит меня к тёплому противню. Ага, эти бугорки, должно быть, печенье. Рядом консервная банка — ну, в такой обычно сгущёнка, я знаю! И вот ещё на бумажке что-то жирное и мягкое... Хм, непонятно. Я облизываю палец. Ой, я же залезла в растаявшее масло!

— Торт «муравейник»! — угадываю я.

— Ну-ну, не трясى руками. Давай надену на тебя фартук, да будем уже лепить.

Мама крошит печенье в большую миску, а я перемешиваю его с маслом и сгущёнкой. У меня все пальцы в «муравейнике»! Такими липкими руками даже слона толком не увидишь.

The illustration is a colorful, stylized drawing. In the upper left, a young girl with blonde hair, wearing a pink shirt, is sitting in a yellow wooden treehouse. She is waving her right hand. The treehouse is built on a large tree with thick brown branches and green leaves. In the foreground, a woman with blonde hair, wearing a green dress and a pink backpack, is walking on a grey path. She is looking up towards the treehouse with her right hand raised in a gesture. In the bottom left corner, the top of a boy's head with brown hair is visible. The background shows more trees and a blue sky.

**Я** жду на балконе, когда Тайка появится у нашего подъезда. Я узнаю её по запаху. Мама корит Тайку за то, что она выливает на себя целый флакон духов. А Тайка на это хохочет, что зато её не возьмут работать в парфю... парфюмерный магазин. А я бы хотела в парфюмерном магазине работать — мне так нравятся Тайкины духи! Нравится, что я могу по ним узнать Тайку. Наверное, у неё целый шкаф с этими духами — на каждый день по флакону.

Я жду запах. Пахнет! Пришла! Я чувствую, что Тайка рядом, и начинаю прыгать от радости. Тайка кричит мне «привет!» и спрашивает, как дела. А я кричу, что была в музее и видела бивни слона. Тайка снова кричит, что я сама сейчас прыгаю, как слон, и лучше бы я пожалела балкон — вон он как шатается. Надо будет попросить папу рассказать Тайке, что слоны совсем не умеют прыгать. Кстати, это даже хорошо. Ведь если бы слоны умели прыгать, на Земле случилось бы настоящее слонотрясение!



**Т**айка приходит в гости со своим сыном. Он такой маленький: если потрогать, то меньше меня. Но шумный! Бегает и топает. Туда-сюда, туда-сюда. Берёт мои игрушки, а на место не возвращает. Столько всего разбросал! Слон в посудной лавке! Я хочу показать Тайке новую музыкальную шкатулку. Ищу, ищу её везде — как будто исчезла. Тайка журит сына, но смеётся, ведь он такой маленький! Зато мама быстро высматривает, где шкатулка, и просит меня не сердиться: попозже всё встанет на свои места.



**М**ы с мамой убираем комнату после гостей. И правда, теперь всё как обычно. Как нужно. Так, как я привыкла.

Мама приносит в комнату пылесос и просит меня почистить ковёр. Мне не трудно, я это часто делаю. Вытягиваю из пылесоса шнур и включаю в розетку. Пылесос начинает гудеть: уу-уу-уу! Я держу щётку и вожу её по ковру. Уу-уу-уу! Через щётку по шлангу в пылесос попадает пыль и всякий мелкий мусор. Как будто он так питается. Как слон хоботом. Уу-уу-уу! Я удивляюсь: вот как! Пылесос — это тоже слон! Только без ушей.



**П**еред сном мама поёт для меня. Я боюсь оставаться одна на ночь. А с песнями — нет. Песни я люблю. И слона я успела немножко полюбить. Может быть, он тоже боится засыпать один? Я затачиваю вместе с мамой. Если слон такой большой и у него большие бивни и нос, значит, и уши у него большие. Значит, он хоть издалека, но услышит мои песни. Не бойся, слон!



**С**коро осень. Мы с мамой идём в магазин покупать для меня одежду и обувь. Я примеряю пальто, трогаю большие круглые пуговицы. Они гладкие и приятные. Засовываю в карманы руки — глубокие. Можно спрятать много каштанов и незаметно перебирать их пальцами.

Мама говорит, что надо выбрать цвет пальто: есть красное и зелёное.

— Какой красный? — спрашиваю я.

— Как помидор, — говорит мама.

— А зелёный какой?

— Как яблоко.

Конечно, я выбираю яблочное пальто! Потому что яблоки звонко хрустят, а помидоры хлюпают и капают.

— А слон яблоки ест? — спрашиваю маму дальше.



— Ещё как. Он же травоядный. Ест всё, что растёт. Траву, яблоки, морковку...

Я вспоминаю запахи травы, яблока и морковки. Морковка больше всего слону подходит. Папа говорил, что слоны серого цвета. Наверное, серый — это как морковный. Морковный слон — это даже звучит красиво.

Мама даёт мне примерить ботинки. А я всё думаю про слона и надеваю правый ботинок на левую ногу, а левый — на правую. Опять перепутала! Никак не научатся мои руки отличать правый ботинок от левого. Интересно, а слон путает свои бивни — правый и левый?





**В** художественной школе я решаю нарисовать слона. Я сижу отдельно от других ребят. Как будто я слон и мне нужно много места. А на самом деле это Пашка вместо слона. Всё у него падает: карандаши, листочки, даже он сам!

Все рисуют по заданию учительницы натюрморт, а я — слона. Все рисуют кисточками, а я — пальцами.

Указательным пальцем левой руки поставила точку. А от точки повела пальцем правой руки круг, чтобы пальцы соединились. Большой круг сделала: ведь слон большой и толстый, потому что много ест. Теперь большие зубы. Большие уши. Длинный хобот...

Учительница хвалит мой рисунок. Меня все окружают. Вот зачем так много места вокруг — чтобы другие могли встать рядом.

Пашка говорит:

— А я тоже так смогу! Можно, я тоже буду пальцами рисовать?

И роняет на пол краски!

— Паша! — говорит учительница.

Но остальные тоже начинают просить:

— И я, можно?

— Я тоже хочу пальцами!

Все хотят, как я.

Все хотят слона.





**В** парке дети бегают и играют. Их мамы и бабушки неподалёку шелестят книжками или болтают. А мы с моим папой лежим на траве. Расстелили плед и лежим. Папа смотрит на небо и рассказывает, на что похожи облака.

— На зайца, что ли... Да, точно, на зайца — вон какие длинные у него уши.

Я прекрасно вижу облака. Папа объяснил мне, что облака похожи на распушённую вату. Я держу вату и вытягиваю из неё две полоски. Я знаю, как выглядит заяц. Как кролик! А кролика я видела в деревне у бабушки. У него уши, как лоскутки.

— Такой? — я беру папу за руку и показываю ему своего зайца.

— В точности, — гордится мной папа.

Я так довольна! Облачно-го-то зайца никак не потрогаешь, а моего — запросто. Я кладу зайца папе на живот и смеюсь. На мой смех откуда ни возьмись появляется ветер, и ватный заяц улетает.

— Вот так так! — приподнимается папа. — Ветер погнался сразу за двумя зайцами. И обоих прогнал.

Я тоже поднимаюсь.

— А сейчас облака на кого похожи?

Папа сначала молчит, а потом как закричит:

— Не может быть! Не может быть!

Мне кажется, что он кричит громче всех детей в парке. Я так волнуюсь, что могу улететь за ватным зайцем.

— На кого же? На кого? Ну?

— На слона твоего, представляешь! Вот на кого!

Папа заваливает меня на плед и смеётся. Я тоже смеюсь. Я счастливая!

Уж слона-то ветер точно не сгонит с неба. Слон же большой. Если захочет, как дунет в свой хобот! И сам прогонит этот ветер.





**У** меня праздник! Мама сказала, что мы идём в зоопарк и я увижу настоящего слона. Я так рада, что отталкиваю и мамину руку, и папину руку и скачу вперёд.

— Осторожно! — не успевает за мной мама. — Там мальчики в футбол играют!

Я её не слушаю. Я сделала из кулачков хобот. Я скачу и трублю так, как будто я сама слон:

— Бу-бу! Бу-бу-бу! Зо-о-па-р-к!  
И весь мир трубит со мной!  
Машины — бу-бу-бу! Птицы тоже — бу-бу-бу!

БУМ-М-М!  
И моя голова...

Я приседаю и хватаюсь за глаз. Это в меня мяч прилетел. Слышу, как он откатился в траву.



— Не видишь что ли, что мы играем? — захлёбывается какой-то мальчишка и убегает.

А мама уже рядом.

— Сильно? — она разворачивает меня к себе. Её пальцы на моих плечах мелко дрожат. — Уй!

Я стискиваю зубы и резко мотаю головой из стороны в сторону. Я знаю, что это значит «нет».

И папа подходит.

— Кстати, — говорит он, — а я рассказывал тебе, что слоны не плачут?





**В** зоопарке мы идём сразу к слону. Я так тороплюсь, что не обращаю внимания на дорогу, на разные ямки и камни. Зато мама начеку:

— Направо ямка... Слева лужа... Сейчас ступенька вниз... Ещё... Аккуратнее! Хватит нам одного снняка!

Но я мчусь, я готова сама вести маму и папу к слону!

И вот мы у вольера. Мама находит свободное место и разрешает мне схватиться за прутья.

— Слон далеко, — рассказывает. — Сразу за вольером ров с водой. А за ним — площадка. Вот на ней слон и стоит. Не достанешь, не потрогаешь. Но видно, что большой. Выше, чем ты и я вместе взятые. Хоботом поднимает с земли траву и кладёт себе в рот. А уши у него — как наши шторы. Такие же большие и широкие — я бы за ними легко спряталась... Что ещё сказать?

Мама достаёт морковку.

— Будешь угощать?

Папа сажает меня на плечи. Я замахиваюсь и бросаю морковному слону морковное лакомство. Слышу всплеск. Папа бодро говорит:


— Долетела! Значит, скоро съест. Вот увидишь!

Но я слышу, как слон, шаркая ногами, удаляется.

— Наверное, отдохнуть пошёл. Всё на ногах да на ногах, бедняга, — оправдывается мама.

Мы ещё немножко стоим, а потом тоже уходим. Я оборачиваюсь на прощание, и мне кажется, что слон на меня смотрит. Я чувствую, как он дышит в мою сторону.





**Н**очью мне снится, что слоны лежат на траве и смотрят на небо. А по небу плыву я. Слонята спрашивают у своих мам:

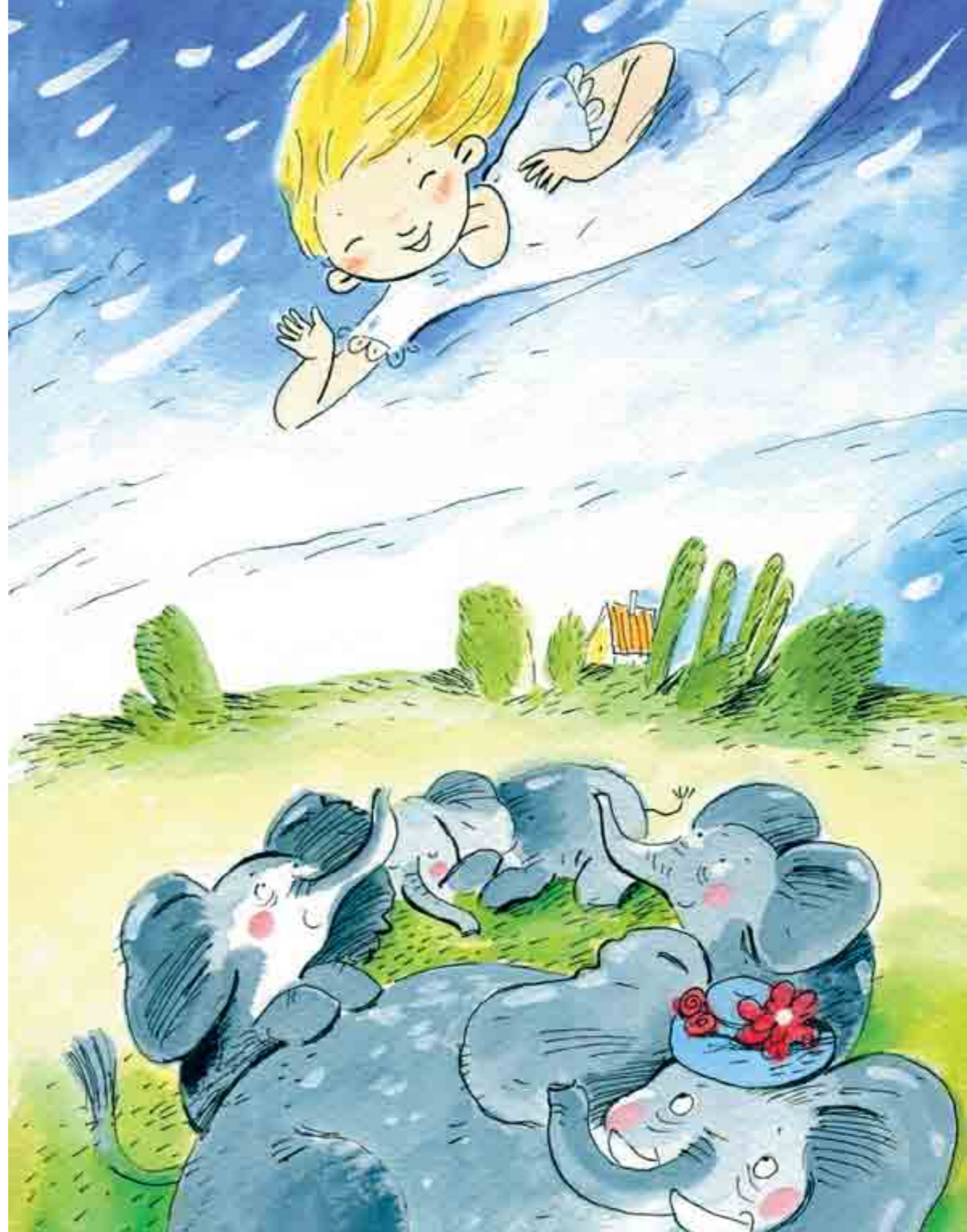
— На кого похоже это облако?

Но слонихи молчат: или не знают, или стесняются сказать.

Тогда я кричу:

— На вас! Я похожа на вас! Я тоже слон! Если вы подпрыгнете, то сможете обнять меня хоботом! Как рукой!

Но слоны даже не шевелятся. Слоны такие тяжёлые, что не умеют прыгать.





**К**то-то позвонил в дверь. Я слышу по шагам, что пошёл открывать папа. А ещё я слышу, что это пришёл Пашка из художественной школы. Как странно!

— Я пластилин принёс, — говорит он. — Мне учительница адрес сказала. Меня мама привезла.

— Дочь! К тебе пришли! — громко обращается ко мне папа.

— Иду! — так же громко отвечаю я.

Вот дверь, коридор с шершавыми обоями, наряженная пухлая вешалка...

— Привет, Пашка!

— Привет, — говорит он и роняет пластилин. — Ой.

— Пашка, хочешь, я буду звать тебя Слон?



## НЕВИДИМЫЙ СЛОН



Литературно-художественное издание  
Книжная серия «Настя и Никита»

Выпуск 94

Анна **Анисимова**  
**НЕВИДИМЫЙ СЛОН**

Для детей старше шести лет

Художник **Диана Лапшина**

© 000 «Издательский дом «Фома», 2013

Шеф-редактор детской серии  
Редактор  
Художественный редактор  
Дизайн обложки  
Дизайн книги  
Корректор

**Алина Дальская**  
**Александр Ткаченко**  
**Светлана Лукоянова**  
**Ольга Громова**  
**Елена Половская**  
**Наталья Фёдорова**

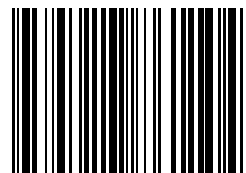
Подписано в печать 18.03.2013.  
Формат 70x108 1/8. Гарнитура Schoolbook. Печать офсетная.  
Печл. 1,5. Тираж 7500 экз. Заказ No 094.  
Типография ScanRus OY, Финляндия

наш сайт: [litdeti.ru](http://litdeti.ru)  
подписка на книги: [podpiska@foma.ru](mailto:podpiska@foma.ru)  
тел.: 8-800-200-08-99  
отдел оптовых продаж: [zakaz@foma.ru](mailto:zakaz@foma.ru)  
тел.: 8-495-775-73-61

Индексы подписки по Каталогам:  
«Почта России» 10897  
«Пресса России» 42151  
Агентство «Роспечать» 32938

ISSN 2074-2614  
УДК 821.161.1 – 93  
ББК 84[2Рос=Рус]6 – 44  
А67

ISBN 978-5-91786-110-4



9 785917 861104

В этой удивительно светлой и трогательной книге, казалось бы, не происходит ничего особенного. Просто девочка радостно и тепло рассказывает о своей жизни. О том, как дома с мамой играла в прятки, как с папой ходила в музей, услышала там про слона и даже потрогала его бивни... И в её рассказах читателю открывается пронзительная истина: невидимый слон стал частью большого мира, в котором полно и ярко живёт ребёнок, лишённый зрения, и который так бережно хранят окружающие девочку люди.